PIA BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ LAMENTATIO, CHRISTUM INTER BRACHIA...

Nicolás García





PIA
BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ
Lamentatio,
CHRISTVM INTER BRACCHIA SVSCIPIENTIS.

ELEGIA SACRA

Authore

Nicolao Garzia de Londogno C. R. M. Hiſpanno, Chronologo Generali Maieſtatis Catholicæ, olim Nunciaturæ Apoſtolicæ Neapolitani Regni Theologo, ac in ter celebri Partenopenſi Academia vnitorum Academico, &c.

Sub Protectione

ILLVSTRISSIMI, ET ERVDITISSIMI DOMINI

FRANCISCI FORZADVRA
NOBILIS PATAVINI, &c.







BASSANI, M. DC. LXXXXV.

Ex Typographia Io: Antonij Remondini.
SVPERIORVM PERMISSV.

En Homo, quæ pro te patitur tormenta Redemptor,

Et potes Auctoris non meminisse tui?

Ex quod. Icon. Christ. Cruxif. ære incisso.

Dedicatio Operis.

L*Amentationem istam, qua in vmbra poetici pulueris, Admodum Pius, & Reuerendus* P. Nicolaus Garzia de Londogno, *pia Mariæ Virginis ad Christum suspiria depinxit, In tui nominis (Illustrissime Domine) lucem expono. Felicius non poterat patrocinium auspicari, quam tuæ, erga Dei-*

param, Deuotionis pijssimæ, ac in Auctoris humanitatis tutelam, semper sibi propitiam, longissimaque benefitiorum serie cumulatam: sed iure me vterque titulus exigebat præconem, vt dum proprijs typijs, Insignis pietatis tuæ, et Auctoris gratitudinis æterna monumenta designem, meæ pariter singularis obseruantiæ argumenta propenderem. Excipe benigniter opus, et tuæ generositatis gremio foue: vt dum, te pietatis studiossum, atque litteratorum amplissimum protectorem plauserim, etiam seruitutis meæ propitium acceptatorem inuenerim. Viue felicissime

Illustrissime Dominationis tuæ

Bassani die 30. Iulij 1695.

Deuotissimus Seruus
Ioannes Antonius Remondini.

PIA

PIA
BEATISSIMÆ VIRGINIS
Lamentatio
CHRISTVM INTER BRACCHIA SVSCIPIENTIS
ELEGIA.

O Mea vita veni, Mater tibi bracchia pando,
  Bracchia proh! nimium languida facta metu.

Mortua vita iaces? sine te mihi viuere mors est,
  Viuere nec possum, da mihi posse mori.

Sume iterum vitam, prima est si gratia leuis;
  Si non vis iterum sumere, tolle meam.

Impia si recto properassent ordine fata,
  Tu mea debebas lumina Comprimere.

Sed quoniam aduerso properarunt ordine, vita
  Nate iaces cassus, priua decore parens.

Fertilis hortus eram, sed iam desertus habebor
  Nulla mihi viola est, nulla ligustra nitent.

Flos mihi ſolus eras, quo non præſtantior alter;
Tu Narciſſus eras, tu mihi ſola Roſa.

Non Aurora fero radiantes lampadas auro,
Lampas erant oculi nam mihi Chriſte tui.

Sed mea lugubri facies expalluit vmbra,
Excidit atque omnis te pereunte decor.

Nulla mihi ſpecies remanet, ſim Cynthia quamuis,
Dum tu Sol noſtri cauſa nitoris abes.

En iaceo tenebroſa meo ſine lumine Luna,
Ni tua dent noſtris lumina luminibus.

Auge quin etiam tantas noua cura quærelas,
Quod nulla eſt vitæ ſpes mihi, nulla necis;

Vna mei tecum remanet pars, altera mecum,
Si non vis noſtram tollere, redde tuam.

Viuere non mediè fas eſt, nec cedere vita,
Quodque mori nequeo, ſepius emorior.

'O mihi ſi tanti patuiſſet cauſa doloris,
Cum tua poſtremum vox mihi dixit AVE!

Non has ſtringentes potuiſſes fallere dextras,
Amplexuſuè forent vincla ſoluta tibi.

Non hæc ſperabam tanti monumenta doloris,
Sæua licet matri funera nota forent.

Illa meis oculis ſpecies abeuntis oberrat,
Cum nate amplexus dulcis iture dabas.

Cum-

Cumque tuis lachrymis lachrymas infundere noſtras
Incepi, & mecum fata nefanda quæri.

Et mihi diſcedens ſuprema es voce locutus,
Mater ad immanem cogor adire necem.

Initium lux prima meis tulit illa querelis,
Illa dedit noſtris pabula triſtitijs.

In te fingebam violentum vulnus iturum,
Nomine in Herodis pallida ſemper eram.

Siue quis ad Caiphas narrauerat eſſe tribunal,
Tunc Caiphas noſtri cauſa doloris erat.

Romulidam ſiue audieram tibi fauſta præcari;
Euentu flebam poſſe carere preces.

Illius inque domo ſupera te nocte videbam
In ſomnis, ô quæ ſomnia fingis amor!

Illic te horrifico laniatum vulnere vidi;
Illic transfixit ſpina cruenta caput.

Curarum interris qui fers medicamina ſolus,
Heu mihi, quas curas impie ſomne paras!

Euigilo nullus que manet per corpora ſanguis,
Frigidiora gelu pectora matris erant.

Duxerat Eoo bis ab æquore, bis quoque feſſos
Merſerat occiduo gurgite Phœbus equos.

Exquo non iterum Matrem viſurus abiſti,
Oreque priuaſti lumina noſtra tuo.

Nu-

Nuncius ecce mihi vigiles quatit anxius aures,
Funus ad infandum pignora cara rapi.

Tunc mihi virgineæ pulſarunt pectora palmæ,
Cępit, & albentes lympha rigare genas.

Quas ego tum voces, quæ tum ſuſpiria ſudi?
Quot mens quam variis fluctibus acta fuit?

Non tot arenoſis luctatur cimba procellis,
Horrida terrificus cum freta ventus agit.

Quid facerem? ſtarem ne domi? Solimam ve peragrans
Tellurem; mallem te mea vita ſequi.

Mater eram, & Virgo, certabat amorque pudorque,
Dum natura cupit quò nequit ire pudor.

Vicit amor tandem, plantis hic prebuit alas
Atque animos; quid non feruide cogis amor?

Qualis eras mi nate? trabes tibi terga grauabant,
Cingebant rigidi tempora ſacra rubi.

Vera mihi inuiſus portarat nuncia ſomnus,
Et mendax aliis hic mihi verus erat.

Romulidæ, ſolimæque, & quos generauit Idumæ,
Turba inſultabant ſanguinolenta tibi.

Tondebant que tuos, nullis prohibentibus, artus,
Pulſabant niueas viſcera noſtra gænas.

Quid memorem fuſas lachrymas, męſtoſque vlulatus,
Vt tetri aſpexi ſimbola ſupplicii?

Quid

Quid iuuat infandas iterum, renouare querelas
Impiaque iratæ dicere facta manus?

Ah! nimis illa patent sæui monumenta doloris,
Inque tuo remanent corpore signa necis.

Frontis honos vbi nunc? & candida lumina vultus.
Quique erat in niueo plurimus ore decor?

Hoc quod flauentes auro superabat aristas,
Dic mihi, cur cingunt spinea serta caput?

Illas quæ horrificum Iaculantur ab æthere fulmen
Qui potuit tantas dilacerare manus?

Hæccine sydereum vincentia lumina lumen?
Hæccine candidulis æmula membra rosis?

Lumina mæsta iacent, lucescunt vulnere membra,
Ista cruore madent, illa decore carent.

Quis tua nigranti tenebrauit lumina nube?
Quis tua fedauit corpora verberibus?

Quis tibi transfixit duro præcordia ferro,
Et scilice, & ferro, & cautibus asperior?

Quis tua pre dulcem stillantia labra liquorem,
Clansit amarifico tetrior Eleboro?

Seu cuperem sentire Chelim, Cytharamque sonoram,
Dulcis sola mihi vox tua cantus erat.

Eloquij cuperem si quando audire fluenta,
Hauriebam é labris pura fluenta tuis.

O quoties primis in te florentibus annis,
  Pendebam caræ prolis ab ore parens!

Aſt annis quando excreuit melioribus ætas,
  Doctrinam redolens inde fluebat honos.

Illa mihi in cunctis requies erat, illa leuamen,
  Vox poterat curas tollere ſola meas.

Hei mihi quid memoro? Quid priſtina gaudia voluo,
  Quæ mihi maioris cauſa doloris erunt?

O ſaltem properans redeat lux illa cupita,
  Languida quando iterum ſpiritus oſſa reget.

Iam ſaxa, & rupes, Phœbuſque, & candida Phœbæ,
  Immiſcent noſtris triſtia triſtitijs.

Nullus non fuſſas æqua bibit aure querelas,
  Condoluit tantis terra, Poluſque malis.

Ipſa ſed in primis mecum reſonabilis Echo
  Ingemit, & gemitu languida facta meo eſt.

O mea vita redi, currant pernicibus alis,
  Qui reditum tardant, ò mea vita dies.

Si tibi nil prodeſt reditus, miſerere precantis,
  Quam trahis ad tumulum funere, nate, tuo.

Nicolaus Garzia de Londogno Scripſit.

PIETOSA DOGLIANZA DELLA BEATISSIMA VERGINE MARIA 'A PIE' DELLA CROCE, Per riceuere frà le braccia CHRISTO GIESV'.

ODA SACRA

Scritta in Distici latini dal Molto Reuerendo P. Nicolò Garzia de Londogno C.R.M.

Tradotta in Volgare

Da vn' Illustrissimo, e Nobilissimo Ingegno Padoano.

SOTTO LA PROTETTIONE

DELL' ILLVSTRISSIMO, ET ERVDITISSIMO SIGNOR

FRANCESCO FORZADVRA

NOBILE PADOANO, &c.



IN BASSANO, M. DC. LXXXXV.

Per Gio: Antonio Remondini. *Con Lic. de' Sup.*

Illustrissimo Signor, Signor, e Padrone Singolarissimo.



Vesta sacra lamentatione, che con Retorici Colori nell' ombra d' Arena Poetica pinse il Pio, e R. P. Nicolò Garzia de Londogno li cordiali sospiri di MARIA Vergine al suo diletto figlio sotto il Nome di V. S. Illustrissima espongo alla publica luce del Mondo. Per la presente opera non potrei valermi di più felice Patrocinio di quello de V. S. Illustrissima, mentre la di lei incomparabile deuotione ver-

verso la Madre Santissima, et assieme l' inesplicabile copia de beneficij, che continuamente communica la sua innata gentilezza all' Auttore, la constituiuano dignissimo Creditore di questa pietosa compositione, e l' vno, e l' altro titolo meritamente ricercauano l' espressione mia, poiche palesando al Mondo per mezzo de miei caratteri l' insigne pietà, ed eroica generosità de V. S. Illustrissima in eterni monumenti, ne medemi restasse pure eternata la mia singolar osseruanza. Riceua dunque V. S. Illustrissima benignamente questo dono, perche al tempo che li miei ossequij l' applaudono Amante della diuotione, e Nume tutelare delli Studiosi, la meriti propitio accettatore delle mie riuerite espressioni, che di nuouo protestando mi confermo.

Di V. S. Illustrissima.

Bassano li 30. Luglio 1695.

Deuotissimo Seruo
Gio: Antonio Remondini.

PIE-

D. O. M.

PIETOSA DOGLIANZA DELLA BEATISSIMA VERGINE MARIA 'A PIE' DELLA CROCE Per riceuere frà le braccia CHRISTO GIESV

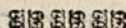
ODA.

Vieni ò mia vita? Ahi dà quel Tronco piomba
Frà queste braccia languide, ch'io stendo?
Degl' amplessi materni ò cambio orrendo?
Già dolce Culla, or' affanosa Tomba:

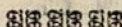
Morta vita Tù giaci! Io di Tè priua,
Come viuer poss'io senza la vita?
Se tù sei l'Alma mia; l'Alma partita;
Non è vita la mia, mà morte viua!

Deh

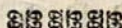
Deh la vita ripiglia; e non fia greue
Ridarla à chi la diè, frà angoſcie immerſa?
Mà, ſe ſcritta è nel Ciel legge diuerſa;
La mia, deh, togli in vn ſoſpiro breue!



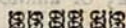
Se con volo ordinato i Fati crudi
Battean le piume, à me premeui i lumi:
Mà ribelli à Natura ecco i coſtumi;
Pria, che la madre, ò Figlio, i rai Tù chiudi:



Giardin ridente Io già di Fior fragranti;
Ombra d'vn Maggio or ſono in nuda arena.
In vn verno cangiata ecco la ſcena;
E Viole, e Liguſtri il Nembo hà franti.



Tù Fiore eri mio ſolo: (ò ſtrana coſa!)
Sparito or ſei, qual fuggitiuo lampo;
Candido Giglio Tù, Tù Fior del Campo,
Narciſo Tù, Tù fiammeggiante Roſa:



Quaſi Aurora ſorgente il fin' Vermiglio,
Non le lampadi d'oro Io ſpando intorno;
Era mio Fregio ſol (pompa del giorno)
Con lampadi animate il tuo bel Ciglio:

In me non splende più bellezza alcuna,
Benche qual Luna io sia, tua Luce spenta;
Suoi pregi il mio Chiaror più non ostenta;
Senza Suoi Rai son vedouata Luna:

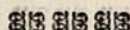
Eletta Io, come il Sol, non ardo in volto,
Di lugubre squalor fosco ei rimaso:
Tù, Tù, ch'eri il mio Sol, giunto all'Occaso;
Resto Io Sole ecclissato in nubi auuolto:

Terribil, come negl'armati Campi
Ordinata Falange, in van son detta;
Se d'arrottarla in vece alla vendetta,
Bersaglio Io son di sette Spade ai lampi:

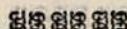
'Oh quanti accresce, ohimè, torbidi inuogli
Noua cura, onde hà 'l cor più graui penè
Poiche ne pure al cor resta la spene
Di vita, ò morte, termine ai cordogli!

Vna parte di me teco nè porti,
L'altra misera à me, Figlio, Tù lassi:
'O rendi l'vna, ò togli l'altra; e passi
Teco, ò mio Ben, nel Tumulo de Morti:

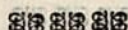
Star nel mezzo del viuere, e morire,
Ahi, non ſi può : Mà ſegua ò vita, ò morte:
'E troppo, ahi, troppo intolerabil ſorte
Viuer morendo, e non di vita vſcire!



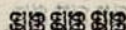
Oh , s'à me nota la cagion del duolo
Fora allor, ch'addolcimmi il caro Addio?
Stretto Prigion d'Amore al petto mio
Trà vincoli d'ampleſſi eri à me ſolo:



Tanto acerba battaglia il ſen riſente,
Che tal non m'oggettaua egro il penſiero,
Se ben l'annunzio del Coltel ſeuero,
Carnificina all'Alma, erami in mente:



Del mio bel Viator la bella forma
Seco nè và nel congedarſi (ahi laſſa)
E del venuſto ſuo ſembiante laſſa
Nella madre, che reſta, impreſſa l'orma:



Mentre Io piango à tuoi pianti, e al Fato atroce
Colli tuoi Tù confondi i miei ſoſpiri;
D'vna Morte ſpietata ai rei martiri,
Madre, dici, ſon tratto, in fiocca voce:

Quel

Quel dì principio all'alte mie querele,
Quel dì diè pasto à triste angustie mie:
Io meditaua in quell'acerbo die
Notte oscura à tua Vita, à me crudele:

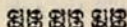
Cinto in catene, ò qual fingeami, ò come
Esporti à mille strazij il crudo Erode!
(Tarlo afflitiuo ancora il cor mi rode)
Pallida sempre era d'Erode al Nome:

L'vdir di Caifas l'Empio Tribunale;
Nome era Caifas di mortal spauento:
Eran preci Romulee in fausto euento
Allo spasimo mio speranza frale.

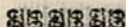
Io Te vedeua in quella Casa iniqua
Di notte in sogno: Amor quai sogni finge!
Sacrilego Fellon di ferro stringe
Maglia vncinata auuilluppata, obliqua:

Qual di Rabbia Giudea spessa tempesta
Frange il Composto bel, ch'à morte langue?
Qual dalle membra, ohimè, fiume di Sangue
Dirama? ò qual dalla trafitta Testa:

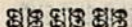
Qual di Dumi intrecciati aſpra Ghirlanda
  Corona l'auree annella alle tue Tempie!
  Di tai lance funeſte il ſogno m'empie;
  E più ſpinoſe cure al mio Cor manda:



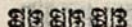
Non è quel Sangue il tuo, Gieſù diletto;
  'E'l mio tratto dall'Alma in viue ſtille?
  Tepidi Riui ſon le mie pupille;
  'E Verno algente il mio gelato petto;



Febo due volte nato era dal Gange,
  E due volte ſepolto in mar d'Atlante,
  Che per non più veder la madre Amante
  Partiſti, ed ella, orba del Figlio, or piange:



Nunzio anelante ecco mie orecchie ſcote,
  Nunzio d'infauſta noua, in duol Compagno;
  Egli ſi crucia, Io mi diſtruggo, e lagno;
  In dir, tratto Tè à morte; Io, ed Ei ſi ſcote:



Straziar il crine, incrociar palma, à palma
  Eccomi allor, conuerſa al Ciel la fronte;
  Dai lumi allora eſſacerbata in Fonte
  Per le guancie cadea ſtillata l'Alma:

Quai

Quai ſtrida allora, ò quai ſoſpir penoſi
M' vſcir dal ſeno, e addolorati lai?
Di quanti, e varij atri penſieri mai
La mia mente aſſalir Tumulti ondoſi!

Da i tempeſtoſi orror d'Egeo importuno
Tanto ſcoſſo non è naufrago legno,
Allor, che d'Aquilon guerrier lo ſdegno,
Araldo contro il Ciel gonfia Nettuno:

Che farò dunque? ſtarmene in ritiro!
'O per Solima errar? Volea ſeguirti?
Amor, Pudor ſon Turbini à miei ſpirti;
Se madre Io ſon, Vergine il piè ritiro:

Ecco al fin vince Amore: Amor diè i vanni
Al piè, e coraggio: Amore, èh, che non puoi!
Gran Quercia curui tien gl'Omeri tuoi;
Peſo è più graue à me quel degl'affanni:

Peſo maggior, quanto più lieue, ò Caro
Pegno, Tù foſti al Ventre, e dolce peſo:
Serto armato di punte ancor t'hà reſo,
L'oro del Crine in Oſtro, ahi, ſerto amaro!

Bene il Sogno funesto atto sì enorme
Trà notturni Fantasmi haueami mostro;
Sogno al pensier sempre noioso mostro;
Sogno à me vero, altrui Chimera informe!

Palestine Coorti, e della Idume;
Stuoli Romulei senza freno, inulti,
'O quanti, ò quai sanguinolenti insulti,
Ordiansi à gara in più, ch' ostile, acume.

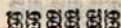
Battean l'Eburnee, ed Innocenti membra
Senza diuieto alcun, senza pietate;
E nelle gote tue, neui infocate,
Ardea vn Rossor, ch' Anemone rassembra:

Quai di lagrime mai profuso Nembo
Io ridirò! Qual d'Eiulati vn Tuono!
Allor, ch', in vece d'vn Gemmato Trono
D'vn Patibulo, ohimè, ti vidi in grembo!

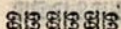
Che gioua memorar querele meste;
D'Irata mano atroci fatti, ed empi!
Troppo patenti son gl'orridi scempi;
Rie cicatrici in Tè son manifeste:

Della

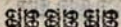
Della Fronte l'Onore, oue or'risplende?
Doue il Candor de' Gigli or nel Tuo Viso?
Doue la Maestà di Paradiso,
Ch'i Cherubini, i Serafini accende?



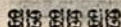
Quel sottil Crin', che d'Or vincea l'Arista
Biondeggiante ne' Campi, in Ciel le Stelle,
Dimmi, perche di spine aspre, rubelle
Cerchin rigida Siepe? Ahi, fiera vista!



Quell'Alte man, che fer conuessi i Cieli,
Che concentraro in cupi orror gl'Abissi,
Che gl'Orbi ornar di Fochi erranti, e fissi,
Fabre, del Tuon, squarciar Ferri crudeli!



Dè lumi, il lume ecco, ch'i rai compose
Di Zaffiro alle Stelle, ed'oro al Sole?
Dè Gigli ecco le membra al Mondo Sole,
Vacinij à cui son candidette Rose?



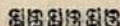
Lume spento or sen' giace impallidito;
Porporeggian le membra in piaghe acerbe:
Quegli il fulgor negli squalori perde;
Nel Sangue han' Queste vn fasto, ahi, colorito;

Chi

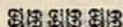
Chi di nube feral Tue luci cinſe?
  Chi profanato hà'l Corpo Sacro, è caſto?
  Chi alle Viſcere pie ferreo contraſto
  Diè, ch'in fierezza il Ferro ſteſſo vinſe?



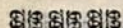
Chi amareggiò li tuoi Roſati labri
  Stillanti Ambroſia, e più, che dolce il Mele?
  Chi auuelenò di ſtigio Toſco, e ſele,
  Fregi all'Empireo, i viui tuoi Cinabri?



Non dolci melodie d'Arpa Sonora,
  Non mi ſian grati Armonici concenti:
  Eran Cigni di Ciel figliali accenti,
  Del Ciel Sirena à me tua Voce ogn'ora:



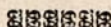
Non di fiume eloquente hauea la ſete;
  Dà tuoi Rubini vſcian Torrenti d'Oro:
  Or' deſolata, ſitibonda io moro,
  Digiuna di Tue Voci à mè sì liete:



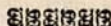
Nel Fior dè Tuoi begl'anni auida Madre
  Dà Tua bocca Io pendeua, Ape vmanata:
  In più fiorita Età, manna gemmata
  Suggean' d'Alta Dottrina, e Turbe, e ſquadre:

Mia

Mia Gloria, mie Delizie, e mio Conforto
Era l' Amorosissima Fauella;
Di Vita l' Elisir sola era Quella;
Nel Pelago d'affanni Ancora, e Porto:



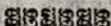
Ohimè, mà che rammento! A che le gioie
Dei corsi dì Sereni in me rauuiuo!
A che lambe il Cor mio Tosco giuliuo,
Se letale il fomento offre alle noie!



'Ah s'aggiri quel dì si sospirato
Che sciolga di quest' Ossa il fral legame!
Che recida il Vital filato stame
Con forbice Inclemente il duro Fato!



Già Sassi, e Rupi; il Sol, la Luna, gl' Astri
Mischian tristizie alli miei tristi Sensi;
S'imbruna il Ciel nelli suoi Giri immensi;
Veste il lutto la Terra à miei disastri;



Si risente Natura, Vlula meco
Tutto il Creato; Ogni Elemento freme;
Palpita il Rio, l' Aura sospira; Insieme
Rigeme al gemer mio languida l'Eco:

Tor-

Torna, ò Cor mio! Il Cor rendi, à chi muore!
Chi è remora alla Vita, ò Vita mia!
Sorgi Empirea Fenice, ò Teco Io sia
Sul Tronco affissa, ò Pelican d'Amore!

IL FINE.



MC